



GUÍA DOCENTE

Taller de serigrafía
2025-26

Especialidad: **Diseño de Moda**

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico		
Departamento	Diseño Gráfico		
Mail del departamento	grafico@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de serigrafía		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	Departamento de gráfico



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura permite conocer el procedimiento del sistema de estampación serigráfica y desarrollar las habilidades necesarias para el correcto uso del taller. Esto incluye la realización de diseños adecuados para el proceso, la generación de fotolitos, la gestión del color, y la manipulación y elaboración de pantallas serigráficas para su estampación en diferentes soportes. De este modo, se posibilita la creación de imágenes con atributos estéticos y comunicativos, teniendo muy en cuenta los condicionantes técnicos del proceso de trabajo y las limitaciones temporales y materiales. La creatividad que se ajusta a diversas limitaciones es una parte fundamental de los procesos de diseño, y es esencial practicar para enfrentarse con seguridad a la realidad profesional. Además, se aborda la seriación y numeración de la tirada, así como la recuperación del material.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Software específico de diseño: Illustrator, Photoshop, Indesign.
Conocimientos de color, composición y dibujo.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Taller de serigrafía**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos Competencias Generales de graduados en Diseño

COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
CE4	Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.
CE8	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Desarrolla trabajos de serigrafía de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.	CE2, CE4, CE8
R2 - Hace buen uso del taller, optimizando y respetando los materiales comunes.	CE8, CG1, CG18
R3 - Utiliza adecuadamente los recursos formales y la capacidad significativa del lenguaje gráfico.	CE4, CE8
R4 - Planifica bien los proyectos con una actitud motivadora.	CE2, CE4, CE8, CG1, CG18, CT1
R5 - Busca, analiza, gestiona y sintetiza la información.	CT2
R6 - Soluciona problemas y toma decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	CE8, CG1, CG18
R7 - Realizar la seriación suficiente y numeración de las tiradas según la complejidad del proyecto.	CE8
R8 - Trabaja en equipo y colabora en la superación de dificultades en el taller.	CT1, CT7

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Introducción y referentes.



- Introducción histórica al sistema de estampación serigráfica e introducción a la industria de la serigrafía. Peculiaridades técnicas y estéticas de la serigrafía.
- Aplicaciones de la serigrafía y mercado. Ventajas y desventajas respecto a otros procesos.
- Introducción al proceso de trabajo: conocimiento del taller y del laboratorio.

Unidad 2. Revisión de los conceptos básicos sobre diseño.

- El proceso creativo en los trabajos de serigrafía.
- Elementos del diseño: formas, colores y textos.
- Técnicas manuales: dibujo, collage,...
- Técnicas digitales: software utilizado para el trabajo, gestión de archivos digitales,...

Unidad 3. Preparación de imágenes para estampar con serigrafía.

- Las imágenes digitales o analógicas: características y formas de trabajar con ellas. Tipos de originales aptos para serigrafía.
- Tintas planas y cuatricromía. Síntesis del color.
- La trama para la reproducción en serigrafía.
- Edición de imagen. Resolución y formatos; imágenes vectoriales e imágenes de mapa de bits.

Unidad 4. Etapas de Preimpresión y preparación de la pantalla para estampar.

- Materiales.
- Preparación de fotolitos
- Preparación de las pantallas para estampar.

Unidad 5. Estampación.

- Preparación del espacio de trabajo.
- Impresión de una primera tinta.
- Registro de la imagen. Técnicas para casar tintas. Impresión de dos o más tintas.

Unidad 6. Mantenimiento y limpieza del taller.

- Utilización correcta de la maquinaria.
- Limpieza del material utilizado en el taller.
- Mantenimiento de pantallas.

Unidad 7. Presentación de los trabajos.

- Asignación de títulos y edición del trabajo.
- Manipulación de la imagen creada para rentabilizarla en otros formatos.
- Presentación de trabajos



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del o la docente o en seminarios. Análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades. Desarrollo de habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	40
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	20
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	5
SUBTOTAL			75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	65
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	10



<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...		
		SUBTOTAL	75
		TOTAL	150

→ 8. Recursos

Creación:

- Conexión a internet, correo electrónico, material audiovisual (películas, documentales...). Cañón de proyección. Mesas de trabajo. Mesa de luz.
- Ordenador, impresora, papel, acetato, material consumible eléctrico,
- papel de calco, cuentahilos, mesa de corte, cutter y tijeras, lápices y material de escritura.

Laboratorio:

- Equipo para el proceso de insolación. Túnel de secado. Equipo para lavado y revelado de pantallas
- Materiales para la emulsión serigráfica, polvos recuperadores de pantalla, lámparas halógenas, raedera para emulsionar, toner ennegrecedor, cubos, esponjas y jabón.
- Zona de revelado y secado.
- Tintas y componentes selladores,
- Zona de limpieza de los materiales.

Estampación:

- Máquinas de serigrafía, pantallas de serigrafía, cinta de embalar, tinta al agua, base para impresión en papel, base para impresión en tela, rastillo de pintura, espátula de punta redonda, secadores de pruebas (Rack).

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
---	--



- Trabajos prácticos colectivos e individuales.
- Cada uno de ellos se puntuará en una escala del 1-10. La media de estos trabajos supondrá el 100% de la nota final. Estos tendrán una rúbrica que especificará los indicadores y su valoración concreta.
- La puntuación inferior a 5 supondrá la no superación del mismo.
- La no entrega de algún ejercicio en tiempo y forma supondrá que se deberá hacer la entrega posterior en el plazo que concrete el o la docente.
- La nota final será el resultado de la suma de los ejercicios definida en la rúbrica de evaluación.
- Se realizará la media siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior.
- La asistencia a las clases y tutorías es obligatoria. Así como el desarrollo del trabajo en el aula.

R1, R2, R3, R4, R5,
R6, R7, R8

La rúbrica evaluará:

- 30% el diseño (R1,R3,R5,R6).
- 30% la tirada y técnica (R1,R3,R6,R7).
- 30% uso y mantenimiento de la maquinaria y de los materiales del taller (R2 R4).
- 10 % capacidad para el trabajo en equipo (R4, R8)

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos prácticos colectivos e individuales. ● Cada uno de ellos se puntuará en una escala del 1-10. La media de estos trabajos supondrá el 100% de la nota final. Estos tendrán una rúbrica que especificará los indicadores y su valoración concreta. ● La puntuación inferior a 5 supondrá la no superación del mismo. ● La no entrega de algún ejercicio en tiempo y forma supondrá que se deberá hacer la entrega posterior en el plazo que concrete el o la docente. ● La nota final será el resultado de la suma de los ejercicios definida en la rúbrica de evaluación. ● Se realizará la media siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. ● La asistencia a las clases y tutorías es obligatoria. Así como el desarrollo del trabajo en el aula. <p>La rúbrica evaluará:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 30% el diseño (R1,R3,R5,R6). ● 30% la tirada y técnica (R1,R3,R6,R7). ● 30% uso y mantenimiento de la maquinaria y de los materiales del taller (R2 R4). ● 10 % capacidad para el trabajo en equipo (R4, R8) 	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8</p>



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos prácticos colectivos e individuales. ● Cada uno de ellos se puntuará en una escala del 1-10. La media de estos trabajos supondrá el 100% de la nota final. Estos tendrán una rúbrica que especificará los indicadores y su valoración concreta. ● La puntuación inferior a 5 supondrá la no superación del mismo. ● La no entrega de algún ejercicio en tiempo y forma supondrá que se deberá hacer la entrega posterior en el plazo que concrete el o la docente. ● La nota final será el resultado de la suma de los ejercicios definida en la rúbrica de evaluación. ● Se realizará la media siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. ● La asistencia a las clases y tutorías es obligatoria. Así como el desarrollo del trabajo en el aula. <p>La rúbrica evaluará:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 30% el diseño (R1,R3,R5,R6). ● 30% la tirada y técnica (R1,R3,R6,R7). ● 30% uso y mantenimiento de la maquinaria y de los materiales del taller (R2 R4). ● 10 % capacidad para el trabajo en equipo (R4, R8) 	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos prácticos colectivos e individuales. ● Cada uno de ellos se puntuará en una escala del 1-10. La media de estos trabajos supondrá el 100% de la nota final. Estos tendrán una rúbrica que especificará los indicadores y su valoración concreta. ● La puntuación inferior a 5 supondrá la no superación del mismo. ● La no entrega de algún ejercicio en tiempo y forma supondrá que se deberá hacer la entrega posterior en el plazo que concrete el o la docente. ● La nota final será el resultado de la suma de los ejercicios definida en la rúbrica de evaluación. ● Se realizará la media siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. ● La asistencia a las clases y tutorías es obligatoria. Así como el desarrollo del trabajo en el aula. <p>La rúbrica evaluará:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 30% el diseño (R1,R3,R5,R6). ● 30% la tirada y técnica (R1,R3,R6,R7). ● 30% uso y mantenimiento de la maquinaria y de los materiales del taller 	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8



-
- (R2 R4).
 - 10 % capacidad para el trabajo en equipo (R4, R8)
-

→ 10. Bibliografía

Bibliografía complementaria:

- Ades, D. (1986). *Phothomontage*. Thames and Hudson.
- Ambrose, H. (2007). *Impresión y acabados*. Parramon.
- Blasco, L. (2012). *Sobreimpresión*. Indexbook.
- Cotton, Bob, (1984). *Biblioteca de Diseño Gráfico*. Blume
- Dalley, T. (1981). *Guía completa de Ilustración y diseño*. Blume
- Gavin, A. y Paul. H. (2011). *Diccionario de preimpresión y el arte de la producción creativa*. Indexbook
- Lauren H. (2009). *Dos tintas*. Indexbook